

Projeto de Iniciação para a execução de Matrizes e Réplicas

Tipos e materiais conhecidos:

- * Gesso e tasselos.
- * Areia.
- * Cera perdida.
- * Silicone.

Breve explanação das técnicas de matizaria.

Gesso e tasselos.

O gesso associado aos tasselos foi um método amplamente utilizado em tempo que já se vão. Encontramos entre os adeptos desta modalidade o importante artista gaúcho Vasco Prado. (foto)

Areia.

A técnica da areia é muito utilizada atualmente nos processo de fundição de metais. A técnica das caixas de areia na fundição de metais é amplamente difundida devido à praticidade e reutilização da matéria prima.

Silicone

A técnica eleita para o curso é o silicone, devido a simplicidade de execução, perfeição dos detalhes e a possibilidade de múltiplas copias produzidas com a mesma matriz.

Desenvolvimento do curso

O Silicone, para efeitos práticos, é apresentado comercialmente em dois elementos: a borracha de silicone propriamente dita e um catalisador.

As Aulas:

- construção de um original de argila ou utilização de um modelo pré-existente;
- noções básicas dos termos positivo-negativo ou macho-femea;
- preparação dos diques de contenção do silicone no estado pré-catalisado;
- isolamento das superfícies a serem copiadas;
- construção dos canais vertedor e de escape do ar;
- aplicação dos *des-moldantes* e observação das curvas negativas;
- preparação e mistura do silicone e seu catalisador;
- submersão do original;
- aquisição da matriz negativa.

A Resina de Poliéster

- isolamento *pré-desmoldante* da superfície negativa formada pelo silicone;
- preparação da resina de poliéster e seu catalisador específico;
- observação dos percentuais catalisador e resina de acordo com a temperatura ambiente;
- manipulação, injeção e fusão da resina já catalisada;
- extração da réplica, primeira copia do original agora em resina de poliéster (um original de argila ou utilização de um pré-existente).

Bibliografia:

COUTINHO, Fabio. *Stockinger Bronzes*. Porto Alegre: Type, 2005. (Realização Tekne, escritório de arte)

LIMA, Jorge; CARNEIRO, Evandro. *Criaturas*. Rio de Janeiro: Soraia Casl, 2001.

SANTANERA, Cama. *A escultura em pedra*. Lisboa: Estampa, 2001. (Coleção Artes e Ofícios)

TREVISAN, Armindo. *Escultores Contemporâneos do Rio Grande do Sul*. Ed. Da Universidade, UFRGS, 1983.